

FESTIVAL  
A SAHEL  
OUVERT



22 ► 23 ► 24 FÉVRIER 2013

*Mboumba, Sénégal*

**Association GLOBE**

14 rue Neuville, 84000 AVIGNON

[www.sahelouvert.org](http://www.sahelouvert.org) / [sahelouvert@gmail.com](mailto:sahelouvert@gmail.com)

**EN FRANCE**

**Xavier SIMONIN** : + 33 (0)6 60 14 59 63 + 221 77 629 52 40

**Stéphane DUPONT** : + 33 (0)6 19 56 08 88

**Murielle RICHARD** Attachée de presse

+33 (0) 6 11 20 57 35 - [mulot-c.e@wanadoo.fr](mailto:mulot-c.e@wanadoo.fr)

**A DAKAR**

**Gabi BA** : +221 77 646 69 64

**Le FESTIVAL À SAHEL OUVERT est né en 2010 de la volonté d'artistes sénégalais et français de rendre la culture plus accessible aux populations de la région du Fouta, en y associant des ONG spécialisées dans le développement et la santé.**

**En comptant avant tout sur l'implication locale puisque toute la chaîne de compétence administrative et logistique est constituée de natifs de Mboumba.**

Il s'agit en effet de mettre en avant la culture comme levier important pour l'économie, le développement et l'épanouissement de chacun. Véritables acteurs de ce festival, les jeunes et les moins jeunes, hommes et femmes, s'ingénient à rassembler toutes les population parfois fort éloignées. Un moment festif qui permet à chacun de se retrouver, toutes castes et toutes conditions confondues pour qu'ensuite se concrétisent durablement ces échanges.

En outre, ce rendez-vous fédérateur favorise la mise en place des d'actions de sensibilisation dans le domaine médical sanitaire, pédagogique et écologique ; et de rencontrer des populations présentes à l'événement mais disséminées le reste de 'année.

**FORT DU SUCCES DE LA PREMIERE EDITION EN FEVRIER 2010, le FESTIVAL À SAHEL OUVERT entreprend une démarche de pérennisation en renouvelant l'exploit en 2013.**

Différents artistes reconnus ou anonymes seront accueillis tout au long de ces trois jours mêlant tradition et expressions contemporaines. A la demande des jeunes, des ateliers de sensibilisation seront également organisés autour de thèmes qui les préoccupent tout particulièrement : sida, paludisme et système des castes.



**La lutte contre la pauvreté commence par là. Mettre la culture en avant. C'est ainsi que nous relèverons les défis du millénaire.**

**Un soleil est en train de se lever.**

**Nous croyons en la jeunesse africaine, nous croyons en vous !**

**Baaba Maal,**

*Artiste invité et parrain de la première édition, lors de son concert de clôture du festival*

## ■ PRESENTATION ► UNE COMMUNE

**AU CŒUR DU FOUTA.** A l'endroit où la Mauritanie, le Mali et le Sénégal se touchent du doigt, le Fouta traditionnel s'étend. Il couvre une large superficie rassemblant le Diéri et le Walo, deux zones séparées par le fleuve Sénégal qui leur apportent la richesse de ses crues. Dans le Diéri, se pratiquent l'élevage extensif et les cultures sous pluie. Dans le Walo, les cultures de décrue. Agriculteurs, pasteurs, éleveurs et pêcheurs constituent ainsi l'essentiel de la population active.

C'est le lieu de convergences de nombreuses populations venues des empires célèbres du Mali, de la Guinée et même du Nil. On peut retenir et rappeler que l'Histoire du Fouta, depuis le magistère de Koli Tenguéla jusqu' à l'Almamyat en passant par le règne de Samba Gueladjegui et la révolution Torodo impulsée par Souleymane Baal, est constituée d'épopées magnifiques, jalonnées par les grandes figures historiques du Sahel. Un Etat central comprenant différentes provinces du Fouta comme le Lao, le Toro, le Bosséa, le Damnga, le Nguénar, Yirlaabé, Hebiyabé avait fini par mettre en place une organisation démocratique et une gestion de la cité avec à sa tête un Almamy (guide spirituel et temporel).

La colonisation viendra subvertir cette architecture politique.

Avec l'indépendance, naît une région administrative du fleuve, de nos jours divisée en régions de Saint-Louis et Matam ; la commune de Mboumba est située dans l'arrondissement de Cascas, département de Podor, région de Saint-Louis.

**La Commune de MBOUMBA**, UNE PETITE VILLE DE LA SAVANE PEUPLEE DE 6 000 HABITANTS distante de 300 km de Saint-Louis et de 550 km de Dakar. Traversée par la route nationale N°2, elle est à cheval sur le Diéri et le Walo au bord du marigot « le Doué », affluent du fleuve Sénégal. Elle demeure une zone carrefour et continue d'assurer, dans le Fouta, la jonction entre la région de Saint- Louis et celle de Matam, rôle fédérateur qu'elle a toujours joué. Mboumba fut la capitale de la province du Lao, une communauté rurale de 19 villages. Elle donna au Fouta des dirigeants réputés du temps où le village était un véritable point de rencontres et d'échanges. En 2009, Mboumba s'est doté du statut administratif de « commune ». Au plan économique, le dynamisme de Mboumba vient du commerce de produits agricoles, d'élevage, d'artisanat... et d'un marché hebdomadaire (Louma) qui se tient tous les dimanches. La commune regorge de cadres intellectuels, politiques, d'acteurs économiques et culturels reconnus non seulement au plan local mais aussi au niveau national.

Elle dispose en outre d'une population d'émigrés constituant la diaspora qui contribue de manière remarquable au développement des valeurs intrinsèques de la communauté.



## ■ LE PROJET ► LIER CULTURE ET DEVELOPPEMENT

**Le théâtre et la musique sont les piliers de ce festival qui s'inscrit dans la tradition historique et culturelle de Mboumba.** Sa ligne artistique est de créer un lien entre les modes traditionnels d'expressions et la présentation de spectacles professionnels d'aujourd'hui, venant de tous les horizons. Créer les conditions d'une Afrique flamboyante artistiquement à partir de Mboumba et en relation avec tous, tel est l'objectif de ce festival. L'art est un haut-parleur puissant qui, en faisant dialoguer les civilisations entre elles, peut créer des dynamiques de développement et offrir une alternative à l'exil...

### **Le théâtre à Mboumba, une tradition.**

De tout temps, Mboumba a représenté un foyer culturel fort. La tradition s'exprimait au travers du Thiossane, une évocation par des chants, danses, stances et présentations d'objet d'art de la mémoire et la tradition des castes et des peuples. Au cours de la seconde moitié du XXème siècle, des séances d'animation régulières se tenaient jusque dans les années 1970-1980 à Mboumba. Les jeunes filles, les garçons, les adultes, femmes et vieux se retrouvaient le soir dans les différents espaces: « Dinnguiral », « Thiambé », « Ndiaybé », « Tamorowi ». Diadel.

Depuis quelques années, une tradition nouvelle s'est installée dans le village. D'abord par des séances de lutte, des feux de camp, des représentations théâtrales avec la défunte Association Sportive et Culturelle des Frères Unis de Mboumba (ASCFUM) qui avait initié, animé, formé les jeunes à l'animation culturelle du village.

Par ailleurs, certains programmes de « théâtre en ruralité » montés par des ONG ont prouvé leur efficacité au Sénégal. C'est donc un double but historique et moderne qui justifie l'utilisation dans la continuité, du théâtre dans ce festival.

### **LES JEUNES A L'HONNEUR.**

Le **FESTIVAL À SAHEL OUVERT**, engage un processus pédagogique ambitieux à destination des enfants dès leur plus jeune âge.

Des formateurs spécialisés et des animateurs professionnels se rendent à Mboumba au cours de l'année. Pendant la semaine précédant le festival, ils initient et sensibilisent les enfants à la démarche artistique, ceci sous la forme d'ateliers pédagogiques s'adressant des plus petits aux adolescents. Ces activités aboutissent, au début de la soirée théâtre et de la soirée musique, à une présentation publique des résultats.

Pendant l'année, des échanges culturels intra-Sénégal sont prévus pour ces jeunes.

Le but, à terme, est de créer une école d'art reconnue à Mboumba, fonctionnant pendant les vacances scolaires afin de ne pas déscolariser les jeunes, de les occuper en période de congés, et d'offrir à ceux qui le désirent une perspective professionnelle en tant qu'artiste ou technicien du spectacle.

**Le FESTIVAL A SAHEL OUVERT** poursuit les objectifs d'accès à la culture et de développement par la culture, en s'appuyant sur ces deux spécificités. A cela s'ajoute la musique dont la force fédératrice permet de réunir pendant quelques jours une population disséminée sur le territoire le reste de l'année, et difficile à capter et à sensibiliser. Les autres disciplines artistiques amplifieront la proposition du festival au fur et à mesure des éditions, offrant toujours plus d'ouverture et d'accès à la culture.

## ■ **EDITION 013** ▶ **OBJECTIFS SUR LE PLAN CULTUREL**

### **LES ATELIERS PEDAGOGIQUES**

- **Réalisation d'un mini CD 4 titres : « chansons enfantines du Fouta »** destinés aux écoles de Dakar et diffusion sur medias spécialisés. Droits reversés en achat de matériel scolaire pour les enfants de Mboumba. Enregistrement par un studio mobile.
- **Création d'un hymne du festival chanté par les enfants et les artistes professionnels.** Réalisation d'un vidéoclip sur place. Enregistrement « live » de l'hymne. Diffusion du clip après le festival en télévision et radio. Droits d'auteurs reversés au bénéfice de l'organisation du festival.
- **Travail pédagogique d'écriture et de composition avec les jeunes rappers locaux, ainsi qu'avec les artistes plus traditionnels.** Réalisation d'un CD « Jeunes talents du Festival » reprenant les enregistrements d'ateliers et des concerts. Droits reversés aux jeunes artistes désormais déclarés au Bureau Sénégalais du Droit d'Auteur.
- **Ateliers professionnels pour les jeunes de la Commission Culturelle Théâtre et exploitation** avec les ONG des spectacles de sensibilisation.

## ■ **EDITION 013** ▶ **OBJECTIFS SUR LE PLAN DU DEVELOPPEMENT**

**Notre démarche artistique se conçoit dans un but solidaire.** En Afrique, la réalité économique et le niveau de développement des populations en région, enlèvent à ce type de manifestations son caractère unique de *divertissement*. Ce festival doit être « utile ». Ainsi, les efforts entrepris lors de chaque édition dans le domaine du développement doivent-ils être envisagés dans un cadre pérenne pour la commune de Mboumba.

### **LES ACTIONS DE DEVELOPPEMENT**

- **Mise en place d'actions de sensibilisation dans le domaine médical, optimisées par l'aspect fédérateur du festival. Thèmes retenus cette année : Sida, Paludisme, Système des castes.**
  - **Vaste opération de consultations gratuites** assurées par des médecins « spécialistes » pendant le festival, en partenariat avec l'université de médecine de Saint Louis.
  - **Renouvellement du protocole de dépistage MST/IST** avec les Medicos Del Mundo
  - **Organisation d'un partenariat (en cours d'élaboration) axé sur la prévention de la Malaria.**
  - **Distribution de moustiquaires imprégnées.**
  - **Echange avec la troupe amateur de Vélingara** (Casamance) qui a reçu les jeunes de Mboumba en 2011.
  - **Accueil d'un groupe d'enfants « talibés »** (enfants des rues, orphelins) de Dakar.
- Mise en place d'un programme de nettoyage du site** à l'occasion du festival, pour favoriser dans la durée le recyclage des déchets, pour améliorer l'irrigation et le maraîchage. En collaboration avec l'ONG LE PARTENARIAT basée à Saint-Louis (Sénégal) et soutenue notamment par la Région Nord-Pas de Calais.
- **Expérience pilote d'installation d'un village de résidence artistique pour enfants**
  - **Acquisition d'une ambulance 4x4 pour évacuation** pendant le festival, et don du véhicule à Mboumba après le festival.

## ■ EDITION 013 ► LE PROGRAMME

Pour cette 2<sup>ème</sup> édition, le festival durera trois jours : le premier sera consacré aux amateurs, le second au théâtre avec, en préambule à l'édition de 2014, une introduction à la danse, et le troisième à la musique. Chaque jour des ateliers auront lieu avec les enfants, conduits par des professionnels. Les travaux seront restitués en début de soirée.

### ► 1<sup>er</sup> jour

Après-midi :

- Discours d'ouverture
- Thiossane traditionnel
- Parade des pirogues sur le fleuve (fifire)

Soir :

- Scène ouverte aux amateurs de théâtre et de musique,
- Tremplin musical (le vainqueur se produira en 1<sup>ère</sup> partie du spectacle le dimanche soir)
- Concert avec Fou Malade, le parrain de la soirée, rappeur sénégalais, auteur-compositeur et interprète.

### ► 2<sup>ème</sup> jour

Après-midi :

- Ateliers théâtre avec les enfants

Soir :

- Restitution des travaux puis théâtre de sensibilisation.
- Cirque  
La Cie SenCirk (Dakar)
- Danse  
Le ballet de Malal Ndiaye (Dakar)
- Théâtre  
« L'Or » de Cendrars (France) ;  
« Ubu Buur » par la Cie Takkuligueye (Thies)
- Concert avec Abdoulaye Ndiaye

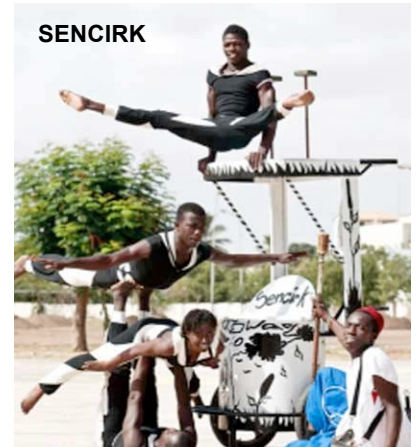
### ► 3<sup>ème</sup> jour

Après-midi :

- Ateliers musique avec les enfants

Soir :

- Restitution des travaux et intervention du vainqueur de la scène ouverte
- Concert Daniel Larranga ((Rencontre entre la musique traditionnelle au Mexique et celle d'Afrique. Avec le soutien de l'UNESCO)
- Concert ORCHESTRE DE PERCUSSIONS avec Birane Ndiaye Rose
- Jam Mboumba organisé par Gabi Ba (Sénégal, Mauritanie, Mexique, France, Cap Vert, Guinée)
- Concert avec Gabi Ba
- Concert de clôture avec Ismaël Lo



Artistes circassiens de la première compagnie de cirque au Sénégal.

### FOU MALADE,



Rappeur sénégalais, auteur-compositeur et interprète

Une des figures emblématiques de la chanson sénégalaise parmi les plus connues et les plus appréciées en Europe.

Sa carrière internationale est lancée avec *Tajabone*, chanson issue de « *Jammu Africa* », que Pedro Almodovar retient pour illustrer « *Tout sur ma mère* ».

En France, il s'est produit à l'Olympia, au Zénith de Paris.. En 2002, il est fait Chevalier de la Légion d'honneur.

## ■ EDITION 010 ► BILAN

Pour la 1<sup>ère</sup> édition, l'objectif était de pouvoir présenter à Mboomba des spectacles de qualité professionnelle à une population excentrée, en s'appuyant sur les ressources et moyens humains de la population concernée. De nombreux enjeux s'étaient profilés :

**ARTISTIQUES.** Mettre en avant le théâtre aux côtés de la musique, plus populaire. Intégrer la tradition et lui consacrer une vraie place dans la programmation. Réunir les amateurs et les professionnels dans une fête où tous se rencontrent et s'ouvrent des horizons communs.

**TECHNIQUES.** Parcourir 550 km au départ de Dakar, par une route en mauvais état pour acheminer podiums, équipement son et lumière, groupes électrogènes... répondant à un cahier des charges professionnel.

**HUMAINS.** Associer toute une population sans laquelle ce festival perdrait tout son sens. Ainsi pour accueillir cette manifestation d'envergure, tout un village s'est donné la main. Une coopération internationale s'est mise en place sur plusieurs pays pour obtenir ce résultat. Des artistes ont accepté de venir pratiquer leur art dans une région pour le moins éloignée et isolée.

**Tous ces paris ont été gagnés avec, en point d'orgue, la création d'une relation de confiance avec des professionnels de la santé publique.** L'association Médecins du Monde a ainsi cru en la culture et en son aspect fédérateur offrant des opportunités d'action de développement.

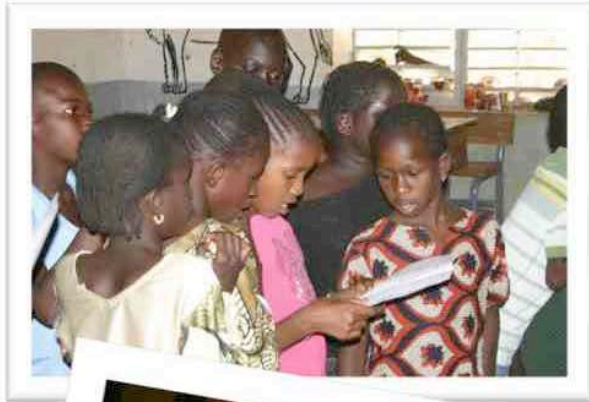
### PROGRAMMATION.

**1<sup>er</sup> jour** - Journée : opération de prévention de Médecins du Monde / 16h : discours des officiels et des organisateurs / 17h-19h : Thioissane traditionnel Peul / 21h-23h30 : grande veillée de théâtre sous la direction d'Oumar Alpha Wane / Minuit : scène ouverte aux amateurs / 1h du matin : concert d'Abou Thiam.

**2<sup>ème</sup> jour** - Journée : opération de prévention de Médecins du Monde / 17h-18h : présentation de l'atelier de musique sous la direction de Gabi Ba / 19h30 : concert jeune Pene / 20h : concert d'Oumou Seck / 21h : concert de Gaby Ba / 22h : concert de Thiedel M'Baye / Minuit : concert de Baaba Maal.

## BILAN DE CETTE PREMIÈRE ÉDITION

- ➔ 7 000 festivaliers (dont 3 000 pour le théâtre)
- ➔ Affluence record pour le dépistage HIV assuré par Médecins du Monde
- ➔ Coordination réussie entre Paris, Dakar et Mboomba grâce aux partenariats mis en place avec Médecins du Monde, Nouvelles Frontières, l'ONG A.C.I, Feu Vert pour le Développement, le Théâtre Sorano de Vincennes et les prestataires techniques sénégalais.





## ■ EDITION 010 ► LES ACTION DE L'ASSOCIATION MEDECINS DU MONDE

Depuis 2006, Médicos del Mundo (Médecins du Monde Espagne) développe un projet de prévention de la transmission des IST et du VIH/Sida en collaboration avec le Ministère de la Santé du Sénégal dans les régions de Saint-Louis et de Matam.

### **Le projet inclut les éléments suivants :**

- Formation de travailleurs sanitaires et d'éducateurs pairs pour les groupes à risques.
- Activités de dépistage, de conseil volontaire, anonyme et gratuit, s'appuyant sur la décentralisation des districts sanitaires.
- Soutien au Ministère de la Santé : mise à disposition de médicaments contre les infections opportunistes et les IST ; distribution de préservatifs ; évaluations qualité ; supervision des structures médicales.
- Equipement et réhabilitation de structures sanitaires.
- Appui à la gestion, et à l'organisation de la collecte de données et participation active aux réunions de coordination.
- Organisation d'événements de sensibilisation de la population globale, particulièrement aux problèmes de la discrimination et de la stigmatisation des personnes vivant avec le Sida.

Située au nord est du Sénégal, le Fouta est une région réputée pour ses difficultés dans la mise en place d'interventions contre les IST/VIH/SIDA. Différentes raisons sont avancées : socioculturelles, isolement, et difficultés d'accès des populations au dépistage.

C'est pourquoi le projet de «Médicos Del Mundo Saint Louis/Matam souhaite accompagner au mieux les responsables des districts sanitaires de cette zone dans leurs activités de lutte contre les IST/VIH/SIDA.

Une nouvelle stratégie a été pensée avec les autorités sanitaires et administratives, et il apparaît indispensable de profiter des événements culturels organisés dans la région pour sensibiliser et dépister un maximum de personnes.

**Pour cela, l'équipe de Médicos del Mundo a été promoteur et accompagnateur du Festival A Sahel Ouvert (musique et théâtre), les 20 et 21 Février 2010 à Mboumba. Les autorités administratives et sanitaires locales ainsi que plus de 5 000 personnes venues de tous les villages voisins de Mboumba ont assisté à l'événement.**

Durant le festival, Médicos del Mundo a diffusé des messages de prévention sur les IST/HIV/SIDA, a distribué des préservatifs et assuré le dépistage volontaire, anonyme et gratuit HIV organisé en partenariat avec le district sanitaire de Pete. Cette opération a remporté un grand succès, avec des records d'affluence : le dépistage a été inauguré par le Maire de la ville de Mboumba, et 245 personnes l'ont ensuite suivi dans cette démarche.

## ■ EDITION 010 ► LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Si les artistes et les associations locales sont pour la plupart solidaires en offrant ou en aménageant leurs conditions de rétribution, le budget d'un tel événement comporte néanmoins des charges incompressibles. Il faut donc pouvoir être en mesure de répondre à cette nécessité afin de pérenniser l'événement. Ce qui signifie autant de partenariats, de mécénats ou de sponsoring à engager de manière durable.

### **POUR CETTE PREMIÈRE ÉDITION, se sont impliqués dans le Festival :**

SODEM France

MEDECINS DU MONDE

ONG ACI

FEU VERT POUR LE DÉVELOPPEMENT

AERO-PARTAGE (Compagnie Corsair)

NOUVELLES FRONTIÈRES

CADE

## ■ FESTIVAL À SAHEL OUVERT ▶ LES ACTEURS DU PROJET

### → L'ASSOCIATION

L'association GLOBE qui organise le Festival A Sahel Ouvert est à but non lucratif et reconnue d'utilité publique.

Outre cette association dédiée à l'organisation du Festival A Sahel Ouvert, les associations locales de Mboumba, qui jouent un rôle important dans la communauté villageoise, se sont impliquées dans ce projet. Des membres désignés de chaque association composent, sur place, un comité de pilotage gérant toute la logistique à Mboumba pendant le festival (accueil, restauration, hébergement, sécurité...).

L'association NAFOORE est à citer tout particulièrement. Elle regroupe 600 femmes et réalise durant l'année d'efficaces opérations agricoles. Étant autonome financièrement, elle a mis en place, pour le bénéfice de ses membres, un programme de prêts.

### → LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION GLOBE

#### XAVIER SIMONIN

*Xavier Simonin est comédien, metteur en scène et entrepreneur de spectacle depuis plus de 20 ans.*

*Il a interprété sur scène des textes de Corneille, Marivaux, Montherlant, Kafka, Schisgal, Rabelais, Shaw, Thierry Georges-Louis, et a travaillé notamment avec Jean-Michel Ribes, Robert Hossein, Marcel Maréchal, Nicolas Briançon, Marcel Maréchal, Jean-Luc Revol, Anne Roumanoff ou encore Jean-Paul Tribout qu'il assiste également dans ses mises en scène. Il joue depuis deux ans « L'Or » de Blaise Cendrars, accompagné de Jean-Jacques Milteau, à Paris et en tournée internationale. Ce spectacle sera présenté lors de prochaine édition du Festival A Sahel Ouvert.*

*Il a initié et dirige le Festival A Sahel Ouvert.*

#### GABI BA

*Gabi Ba est né à Mboumba, région de Saint-Louis. C'est au village qu'il est initié aux musiques traditionnelles Peules. Il découvre d'autres influences musicales à son arrivée à Dakar : reggae, salsa, mbalax, jazz, musique classique occidentale, rock ...*

*A partir de 1980, il s'investit en tant qu'animateur-musicien dans un mouvement axé sur l'organisation d'activités de vacances dans la vallée du fleuve (Fuuta).*

*Il crée son premier groupe en 1988 (Tufndé Sama) qui exploite les différentes sources musicales de la vallée. En 1990, il fonde avec Abou Thiam le Ngaari Laaw, une formation orientée vers la sensibilisation aux problèmes des populations locales. Jusqu'en 1993, le groupe participe à diverses manifestations organisées par les ONG ENDA – Tiers-monde et FAFD et font leur 1<sup>ère</sup> tournée en Europe. Il quitte le groupe pour fonder avec Thomas Vahle, saxophoniste de jazz, le groupe Nakodjé qui se produira sur de nombreuses scènes sénégalaises et internationales, mais qui se consacre également à la formation musicale auprès des enfants par le biais d'ateliers d'éveil et à la fabrication d'instruments à partir de matériaux de récupération.*

*Il assure la direction artistique du Festival A Sahel Ouvert en collaboration avec Xavier Simonin.*

## **BEATRICE AUDOLLENT**

*Après 5 ans en temps qu'assistante de production, Béatrice Audollent s'est engagée dans l'aventure humanitaire; d'abord comme administratrice de terrain en Bosnie, Rwanda, Tchétchénie et Angola avec les associations Solidarités et Médecins Sans Frontières, puis au siège de MSF comme chargée de ressources humaines, pour le recrutement des équipes des missions de terrain.*

*Un petit détour dans l'édition scolaire, comme responsable de zone Afrique centrale pour Hachette Livre International, puis retour à MSF comme responsable du réseau associatif.*

*Une vingtaine d'années à l'international, essentiellement dans l'humanitaire.*

*Elle assure le suivi des opérations de développement organisées lors du Festival A Sahel Ouvert.*

## **PATRICK MOCH**

*Après une formation de régisseur spécialité lumière au CFPTS de Bagnolet (93), Patrick Moch apprend son métier au théâtre Sorano de Vincennes (94) puis en tournée sur de nombreux spectacles de danse ou de théâtre. Il aborde également la vidéo. Par la suite il devient chef d'équipe électricien de la Cité de la Musique et, en 2007, régisseur général du Théâtre des Variétés (Paris) jusqu'en novembre 2011.*

*Il est aujourd'hui régisseur général de la Comédie Française*

*Il assure la direction technique du Festival A Sahel Ouvert.*

## **STEPHANE DUPONT**

*Stéphane Dupont participe depuis plus de 15 ans à la mise en place des plus importantes productions de spectacles en France tels que : «Les 10 commandements» (+ de 300 dates en France, Japon, Corée) «Autant en emporte le vent» (Tournée Zénith France, Belgique et Suisse), «Ben-Hur» au stade olympique de Sydney, «Excalibur» «Prince» ou «Nuit Africaine» au Stade de France et pour de nombreux spectacles à Bercy, Opéra de Paris, Chorégies d'Orange, Casino de Paris, Folies Bergères, Mogador ... Il assuré successivement tous les postes nécessaire à la bonne marche d'un événement d'envergure : directeur de production, régisseur général, directeur technique, assistant metteur en scène ou encore producteur.*

*En 2009, il crée sa propre société afin de mettre son expérience au service des entreprises et des particuliers en tant que consultant, et crée 2 théâtres en Avignon dans lesquels il assure la direction artistique et technique. Lors du festival Avignon 2012, il ouvre 2 nouveaux théâtres.*

*Il assure la régie générale du Festival A Sahel Ouvert.*

