

REGARDS D'AFRIQUE

CHACQUE PREMIER LUNDI DU MOIS, ZOOM SUR LE CONTINENT AFRICAÏN

LITTÉRATURE AFRICAÏNE

LE MARCHÉ DU LIVRE SE DÉVELOPPE RAPIDEMENT

Après la distribution des prix littéraires en France, où en est la littérature africaine noire francophone ? Côté récompenses, elle s'en tire assez bien. Durant ces dix dernières années, elle a obtenu un prix Goncourt (Marie N'Diaye) et trois prix Renaudot (Ahmadou Kourouma, Alain Mabanckou et Tierno Monémbé). Un symbole important, alors que la littérature africaine originelle était purement orale. Cette dernière existe toujours, réservée au continent, car elle s'exprime dans plus de 200 langues locales. Quant à la littérature écrite, elle se caractérise désormais par son extraversion : une partie en Afrique, une partie chez les anciens colonisateurs. C'est celle que nous connaissons en France.

Un marché en plein essor
En Afrique, elle se développe rapidement, même si le «marché» n'est pas encore opérationnel, au sens occiden-



Marie N'Diaye a obtenu le Goncourt 2009.

© M. BUREAU/IAFP

tal du terme. L'extension de la scolarisation est récente et il y a donc relativement peu de lecteurs. La presse privée ou publique ne lui accorde qu'une place limitée. Les financements se dirigent plus vers les périodiques que vers les livres. L'imprimerie est très coûteuse. Néanmoins, les spé-

cialistes considèrent qu'en Afrique, le «livre» se porte bien, dans le cadre de marchés nationaux, étroits mais de plus en plus inter-Etats. Les éditeurs publient dans tous les genres : ludiques et pédagogiques, policiers, littérature dite «populaire», quelques ouvrages d'art. Ils traitent des sujets

d'actualité et des préoccupations de chaque pays. Les langues nationales commencent à apparaître, augmentant le lectorat potentiel.

Des dizaines d'auteurs

Pendant la période coloniale, l'éducation n'était pas suffisamment répandue pour qu'existe ce lectorat. Toutefois, il y avait des écrivains phares, tels Léopold Sédar Senghor (Sénégal), Mongo Beti (Cameroun) ou encore Camara Laye (Guinée). C'est dans la seconde moitié du XX^e siècle, que s'est constituée une véritable «littérature africaine», riche de dizaines d'auteurs. Mais le progrès vient du fait que si auparavant les écrivains africains francophones étaient uniquement édités en France, ils sont de plus en plus présents désormais des deux côtés de la Méditerranée. •

Infos. Cade (Coordination pour l'Afrique de demain)
www.afrique-demain.org